

Quetzaltenango, Quetzaltenango 04 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4896-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Círculo de Quintas.

- El estudiante aprendió que el término quinta es el intervalo que define un intervalo que constituye el intervalo diferente de la octava más cercana y consonante.
- El estudiante comprendió las relaciones entre los doce semitonos cromáticos de la escala cromática.
- El estudiante identificó como una herramienta musical útil el diseño del círculo a la hora de componer y armonizar melodías, construir acordes y desplazarse a diferentes tonalidades dentro de una composición.

2. Armaduras Musicales.

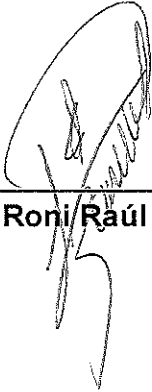
- El estudiante utilizó la modalidad de tetracordio para la formación de las armaduras musicales con sostenidos y bemoles.
- El estudiante aprendió la armadura de clave de las escalas mayores con sostenidos y bemoles.
- El estudiante comprendió la diferencia entre alteraciones propias (armadura de clave), alteraciones accidentales y alteraciones de precaución.

3. Indicadores de Tempo.

- El estudiante comprendió que esta terminología musical hace referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una obra musical.
- El estudiante interpretó fragmentos musicales utilizando diferentes indicadores de tempo.
- El estudiante aprendió a utilizar el metrónomo y tomar como referencia una figura musical para determinar las pulsaciones por minuto (ppm), en que debe interpretarse la pieza musical.

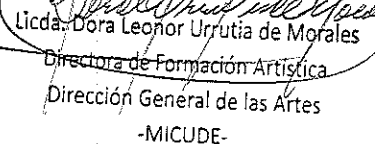
4. Ejercicios de Lectura Musical.

- El estudiante identificó en el pentagrama la posición de las notas en clave de fa en cuarta línea.
- El estudiante interpretó lecciones en marimba utilizando la técnica de percusión con rebote y tremolo.
- El estudiante ejecutó una melodía en forma grupal asignándole la lectura de su registro correspondiente.



Roni Raúl Sanic Tecúm

Vo.Bo.



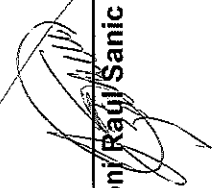
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

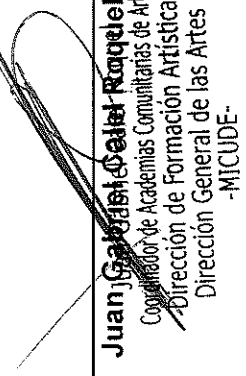
**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DE QUETZALTENANGO, QUETZALTENANGO**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre del 1 al 14 de octubre	<p>Aprende las relaciones armónicas y tonales de los doce semitonos de la escala cromática del diseño del círculo de quintas.</p> <p>Aprende las alteraciones propias de cada armadura de clave y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Aprende los diferentes indicadores de tempo, y las figuras musicales como pulsos de tiempo al utilizar el metrónomo.</p>	<p>Comprende la relación del intervalo de quinta, como un intervalo diferente de la octava más cercana y consonante</p> <p>Utiliza la modalidad de tetracordio para la formación de las armaduras musicales con sostenidos y bemoles.</p> <p>Comprende que la terminología musical hace referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una obra musical.</p>	<p>Círculo de quintas.</p> <p>Armaduras Musicales.</p> <p>Indicadores de tempo.</p>	<p>Realizó una hoja de trabajo ejemplificando el diseño del círculo de quintas.</p> <p>Practicó un ejercicio armónico en la tonalidad de do mayor utilizando el círculo de quintas.</p> <p>Realizó en su cuaderno de solfa la formación de las escalas mayores con sostenidos y bemoles utilizando la técnica de tetracordios.</p> <p>Ejecutó en la marimba las escalas mayores con sostenidos y bemoles.</p> <p>Realizó una hoja de trabajo escribiendo los diferentes indicadores de tempo.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de hojas de trabajo y ejercicios.</p> <p>Revisión de la forma de ejecutar las escalas musicales.</p> <p>Revisión de la hoja de trabajo de los indicadores de tempo.</p> <p>Revisión de la lectura musical aplicando los indicadores de tempo.</p> <p>Revisión de la lectura musical en forma individual y grupal.</p> <p>Revisión de la lectura ejecutada en marimba.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Baquetas Marimba grande 4/4 marimba tenor 3/4. Hojas de trabajo Marcadores Pizarra</p>

	<p>Aprende la ubicación de las notas en clave de fa en cuarta línea y aplica técnicas académicas de ejecución de la marimba en lecturas musicales.</p>	<p>Identifica en el pentagrama la posición de las notas en clave de fa en cuarta línea.</p>	<p>Ejercicios de lectura musical.</p>	<p>Interpretó frases musicales utilizando variando los indicadores de tempo para percibir las diferentes velocidades. Utilizó el metrónomo para medir la velocidad de una pieza musical y dar las pulsaciones correctas por minuto. Realizó una lectura musical con figuras de redondas blancas y negras en clave de fa en cuarta línea. Ejecutó en la marimba lecciones en clave de sol aplicando las técnicas de percusión con rebote y tremolo. Practicó la lectura de una melodía en forma grupal en el registro que se le asignó.</p>		
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--


Roni Raúl Sanic Tecúm

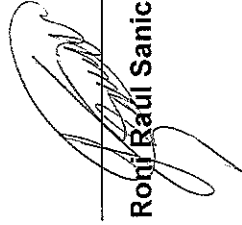

Juan José Galván de la Cruz
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

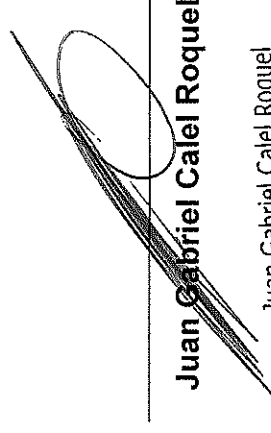
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Quezaltenango, Quezaltenango.

No	Plazo Actividades	Mes de Septiembre de 2019																													
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
1	Círculo de Quintas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																				
2	Armaduras Musicales											x																			


Román Raúl Sanic Tecúm


Juan Gabriel Calel Roquel

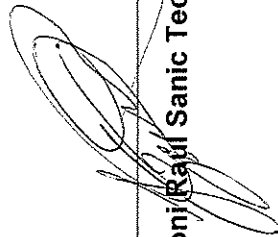
Juan Gabriel Calel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Art.
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

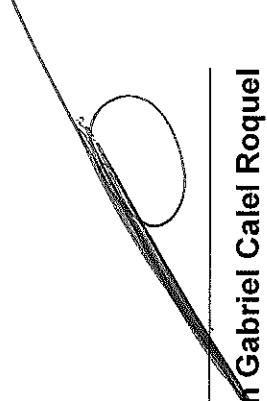
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Quetzaltenango, Quetzaltenango.

No	Plazo	Del 1 al 14 de Octubre de 2019												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	14	
	Actividades													
1	Indicadores de Ttempo	x	x	x	x		x							
2	Ejercicios de Lectura Musical								x	x	x	x	x	x


 Ronj Raúl Sanic Tecum


 Juan Gabriel Calej Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-